



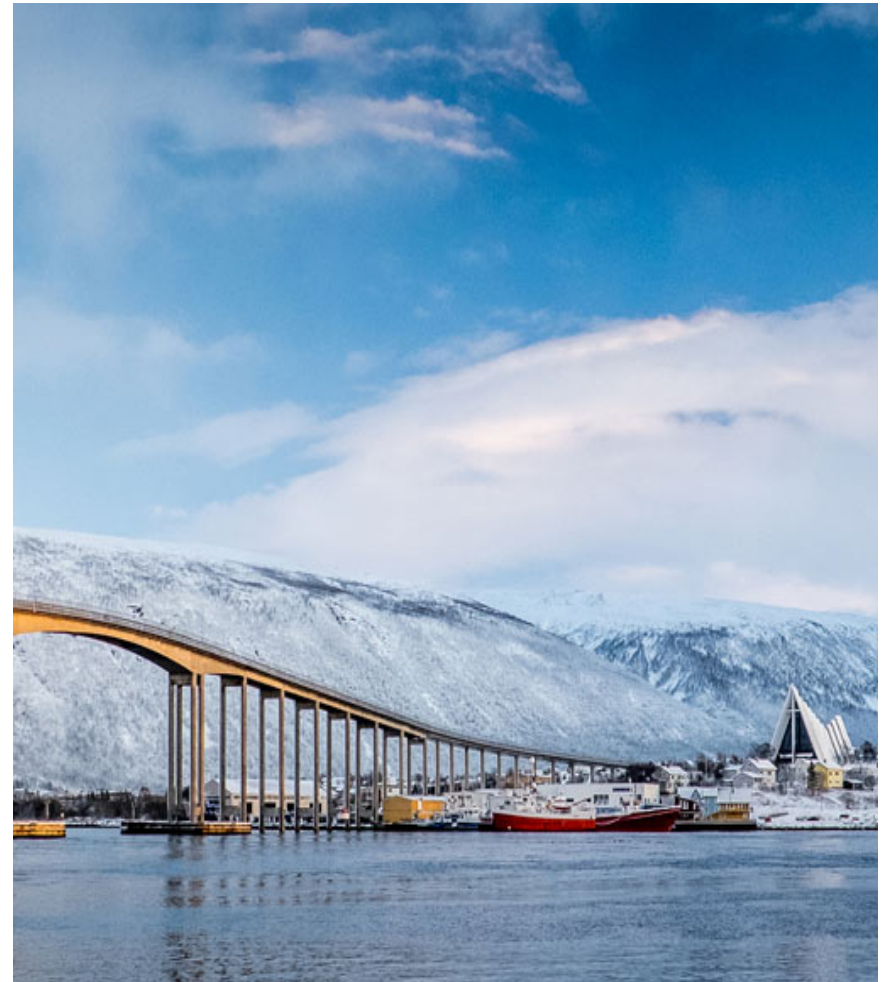
Takk

Takk til ledelsen ved UiT- Norges arktiske universitet, Musikkonservatoriet for støtte til konferansen og administrativ og praktisk hjelp.

Takk til alle kolleger ved Musikkonservatoriet som har bidratt i arrangeringen og gjennomføringen av konferansen.

Takk til studenter og lærere ved Musikkonservatoriet for musikalske innslag.

Takk til alle dere som har bidratt med innlegg og presentasjoner på konferansen!



Konferanse for nordiske hørelærepedagoger i høyere utdanning

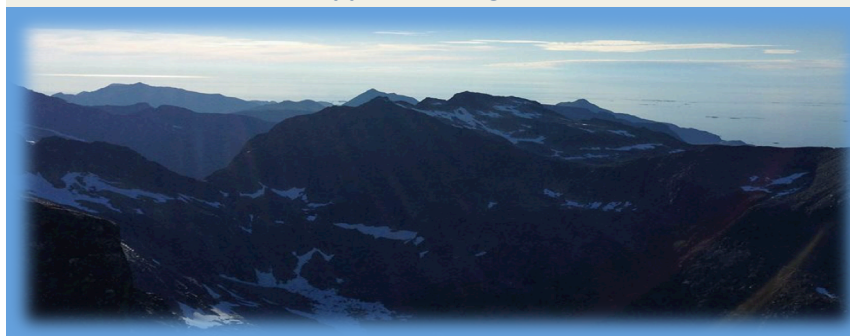
Tromsø 5. & 6. oktober 2017

Program torsdag

10.00-10.45	Registrering/ kaffe
10.45-11.15	Velkommen
11.15-13.15	Inge Marstal: "Øye-øre-kropp"
13.15-14.00	Lunch
14.00-14.25	Anne Katrine Bergby: "Men allting handler jo om ørene"
14.25-14.50	Bengt Haugseth: "Gehørutvikling i lærerutdanningen"
15.00-15.25	Ingunn Fanavoll Øye: "Lutter Øre- lærebok i gehørtrening"
15.25-15.50	Inge Bjarke: Akkordbasert melodikk
16.00-16.25	Ville Himanka Langfeldt: Gestaltlytting: Hva, hvordan, hvorfor?
18.00	Konferansemiddag Bardus bistro
20.00	Konsert med Eline Åsbakk band, med påfølgende jam.

Program fredag

8.45-9.00	Oppvarming
9.00-11.00	Flemming Agerskov: Hørelære, verkstedstanke og kunstnerisk integritet
11.15-11.40	Aslaug Slette & Ingunn Øye: Gehørtrening for utøving- utøving i gehørtrening.
11.40-12.05	Victoria Jakhelln: Jeg trodde jeg kunne lese noter helt til jeg begynte i kor.
12.05-13.00	Lunch
13.00-13.45	Masterstudentene presenterer.
14.00-14.25	Reidar Bakke: Rautavaaras Vigilia i lys av Rachmaninovs Vesper.
14.25-14.50	Mari Skogly: Innblikk i gehørundervisning for populærmusikkstudenter.
14.50-15.15	Maria Medby Tollefsen & Stein Medby: "Harmoniske vendinger"- en app.
15.15-15.30	Oppsummering & takk for nå.



Keynote: Øye-øre-kropp

Konferansens første keynote, Inge Marstal, vil ta for seg temaet *integreert hørelære*. Hun vil presentere arbeidsmetoder basert på relativ solmisasjon, fra den spede begynnelse til viderekomment nivå.



Inge Marstal er professor emeritus i musikkpedagogikk og hørelære ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium i København.

Marstal har særlig markert seg innen området barn og musikk.

Hun har utviklet og publisert musikalsk materiale for barn, vært en av drivkraftene bak babysalmesang, og utarbeidet læreplaner i hørelære for Folkekirkens ungdomskor og Danmark radios korskole.

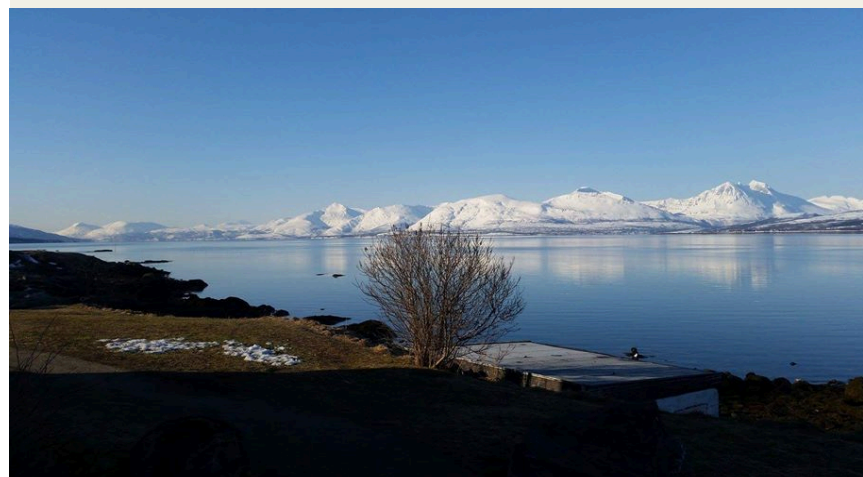
For tiden er Marstal formann for “Tenketank for musikkundervisning” i Danmark, der hun engasjerer seg i vilkårene for musikkundervisningen i grunnskolen og i utdannelsen av musikk lærere. Hun underviser hørelærepedagogikk, pedagogisk teori og læringsteori ved DKDM, samt at hun gir hørelæreundervisning til Danmark

Inge Marstal

radios juniorkor. Marstal er også involvert i den danske folkekirkes musikalske liv, blant annet som medansvarlig redaktør i prosjektet “Nye salmer og sanger til kirken”.

Marstal står for en rekke lærebokutgivelser i hørelære. Den siste i rekken er boken “Hørelære og musikkteori for blåsere og slagverk”, som er utviklet i samarbeid med Klara Rylander og Tivoligarden.

(Kilde: Inge Marstals hjemmeside).



Keynote: Hørelære, værkstedstanke og kunstnerisk integritet

Konferansens andre keynote, Flemming Agerskov, skriver følgende om sin presentasjon:

“En tilgang til hørelærefaget som arbejder med integration af flere discipliner i en både teoretisk og praktisk værkstedstanke, hvor begreberne imitation og improvisation har en central rolle.

En pædagogik som tager højde for den individuelle kunstners udvikling samtidig med, at der udvikles en sans for en større mangfoldighed af læringstilgange. Hensigten er at etablere balance mellem analytiske og almene praktiske erfaringer i en arbejdsform, hvor flere fag og læringstilgange sættes i relation til hinanden. En værdsættelse af forskellige musikalske stilarters kvaliteter og udfordringer i form af øvelseskombinationer, som sætter fokus på den enkeltes musikalske udvikling og læringshistorik.

Studerende med forskellige musikalske profiler og præferencer, skaber og udvikler musik og personlig læring sammen ved hjælp af blandt andet en række dialektiske begreber. Begreber som sættes i relation til både *kunstnerens arbejdsrum* og *performerens arena*.

Undervisningen er samtidig en stræben efter at revitalisere

Flemming Agerskov

klasseundervisningen og den gensidige observation, i en tid hvor uddannelser ofte kan tage form af et overvejende individuelt og skræddersyet projekt - på både godt og ondt”.

Flemming Agerskov er en dansk jazztrompetist, trompetpedagog og hørelærepædagog. Han er en anerkjent utøver som blant annet har medvirket på omkring 100 cd-utgivelser og vunnet flere priser for sitt spill. Til daglig jobber han ved Kongelige Danske Musikkonservatorium og Rytmsk Musikkonservatorium i København, hvor han underviser i trompet, hørelære og komposisjon.

Agerskov gjorde seg bemerket i det skandinaviske hørelæremiljøet med utgivelsen av “De To Rum - en bog om integreret hørelære” (2002), skrevet i samarbeid med Henrik Sveidahl.



Abstracts

Anne Katrine Bergby:

“Men allting handler jo om ørene”. Et gehørfaglig fokus på instrumentallæreres refleksjoner rundt temaet *intonasjon*.

PhD-prosjektet mitt om hvordan lærere ved en musikkhøgskole forstår intonasjon som fenomen og tema i undervisningen, skrider langsomt framover. Jeg er nå i analysefasen og begynner å se konturene av noen resultater.

Men, når så mange med hørelære som spesialfelt er samlet, vil jeg benytte anledningen til å erstatte «problemstillingsbrillene» med et par gehørfaglige briller. Jeg vil derfor presentere noen utdrag fra intervjuene der de 12 instrumentallærerne berører temaer som er spesielt relevante for oss gehørpedagoger. Det handler om gehør, lytting, hørelærefaget og om konkrete arbeidsmåter og tips. *Aktiv lytting* er et mål som instrumental- og hørelæredidaktikken deler. Jeg synes derfor det er interessant å fokusere på hvilke eventuelle implikasjoner for gehørfaget innholdet i disse intervjuutdragene kan ha. Jeg håper at forsamlingen vil oppleve at dette blir til både inspirasjon og ettertanke.

Abstracts

Bengt Haugseth:

“Hvordan arbeide med gehørutvikling i lærerutdanningen?”

Når man underviser på en lærerutdanning føler man ofte at man må ri to hester: man skal hjelpe studentene til å utvikle musikalsk gehør og ferdigheter, men like viktig er det at studentenes fremtidige elever får adekvat undervisning og opplever hensiktsmessige læringsmåter. Man må derfor prøve å sy det skolefagdidaktiske sammen med utvikling av studentens gehør.

Studentene har ofte mangelfulle eller dårlige erfaringer fra sin egen skoletid. Hvordan legger man opp undervisninga i forhold til dette? Hvordan motiverer man studenter; gir dem tro på at de skal kunne være musikk lærere og ha noe viktig å bidra med?

Mitt innlegg handler om arbeid med grunnleggende ferdigheter kombinert med didaktisk tenkning, repertoarbygging og studentenes egne prosjekter som viktige for kreativitet, selvtillit og troen på lærerrollen.

Abstracts

Inge Bjarke:

“Akkordbasert melodikk”.

I den klassiske, tonale musikk er melodi og harmoni tætt forbundne, og et godt grunnlag for bladsang og melodilæsning kan etableres ved hjelp av harmonisk forståelse og viden. Samtidig styrkes både den auditive og visuelle harmoniske forståelse ved at syngje akkordbrydningar, der gradvist blir mere og mere melodiske.

Kombinationen av melodi og harmoni gir mulighet for en vekselvirkning mellom detaljen og helheten i musikken, og som undervisningsmaterialer brukes både konstruerte øvelser og eksempler fra musikkvitenskapen.

På Syddansk Musikkonservatorium er de studerendes forudsætninger i hørelære/teori meget forskjellige ved studiestart, og kun nogle få har klart hele optagelsesprøven i hørelære og teori tilfredsstillende. Udenlandske optagelsessøgende er ofte dygtige til bladsang, men har ikke beskæftiget sig hverken med rytmer eller harmoni. Som lærer er det derfor en udfordring at få bibragt de studerende hørelære på et niveau, der svarer til deres færdigheder i hovedfag, men ved at bruge "stor musikk" til at belyse og øve melodi og harmoni fra et elementært niveau gir det god mening for den studerende.

En yderligere udfordring er det forholdsvis korte studieforløp i hørelære - 2 år á 22 lektioner.

Jeg vil i mit indlæg give eksempler på progression og

Abstracts

undervisningsmaterialer i kombinationen melodi og harmoni.

Ingunn Fanavoll Øye:

“Lutter øre- lærebok i gehørtrening”

Lutter øre er laget for grunnkurs i gehørtrening i bachelorutdanning i musikk. I 24 kapitler gjennomgås sentrale emner innen rytme, melodi og harmoni. Kapitlene innledes med en metodedel og etterfølges av øvingsoppgaver som er knyttet til musikkvitenskapen. Musikkseksemplene skal arbeides med på ulike måter som ivaretar både lytting, notelesing og notasjon. Sammenhengen mellom gehørtrening og utøving går som en rød tråd gjennom boka, og studentenes eget repertoar står sentralt. Studentens refleksjonsevne er vektlagt som et ledd i deres faglige utvikling – de skal både reflektere over effekten av ulike musikalske elementer samt egen faglige framgang. Boka inneholder ingen CD-er, og all musikk må letes opp av studenten selv, noe som innebærer at studenten også er den som må vurdere den enkelte innspillings kvalitet.



Abstracts

Ville Himanka Langfeldt:

“Gestaltlytting: Hva, hvordan, hvorfor”.

Prosjektet vil undersøke fenomenet *gestaltlytting*. Til tross for at gestaltlytting i faglitteraturen fremheves som en både rask og nøyaktig måte å identifisere harmonikk på, er forskning på fenomenet nærmest ikke-eksisterende. En grunn til dette kan være at gestaltlytting er en såpass individuell og språkløs erfaring at det er vanskelig å behandle kvantitativt. En annen grunn kan være at det ikke har foreligget noe begrepsapparat å strukturere slike undersøkelser ut fra, og at forsøk på å beskrive fenomenet fort har henfalt i abstraksjoner.

Gjennom kvalitative, fenomenologiske intervjuer har jeg i min masteroppgave (2016) for det første vist at gestaltlytting er en høyst reell og sentral bestanddel i profesjonelle jazzmusikers harmoniske gehør. For det andre har jeg utviklet et begrepsapparat som gjør det mulig å behandle temaet med langt større språklig presisjon enn tidligere. Dette forskningsarbeidet videreføres nå i et doktorgradsprosjekt ved Norges musikkhøgskole, som har som mål å belyse gestaltlytting innenfor harmonisk gehør fra flere posisjoner.

Abstracts

Aslaug Slette & Ingunn Øye:

“Gehørtrening for utøving- utøving i gehørtrening. Erfaringer fra lærersamarbeid i høyere musikkutdanning”.

Musikkstudenter i høyere utdanning møter mange ulike emner i sin utdanning, som alle skal bidra til å forme dem til "komplette" musikere. For at studentene skal oppleve en slik helhet i utdanningsprogrammet sitt kan det være behov for mer tverrfaglig lærersamarbeid og kunnskap om hverandres undervisningspraksiser. Denne typen samarbeid innebærer å eksponere egne undervisningsmetoder for kollegaer, i tillegg til å stille kritiske spørsmål til egen praksis.

Dette prosjektet undersøker hvordan økt lærersamarbeid kan forbedre undervisningspraksiser i emnene hovedinstrument og gehørtrening slik at studenter oppnår best mulig musikalsk

Abstracts

forståelse og opplever god kunnskapsflyt mellom emnene.

En tverrfaglig forskningsgruppe bestående av hovedinstrumentlærer i trompet Jonas Haltia, samt gehørtreningslærerne Ingunn Fanavoll Øye og Aslaug Louise Slette har utforsket denne problemstillingen gjennom fire metodiske innfallsvinkler: a) observasjon av undervisning, b) individuelle intervjuer med studenter, c) fokusgruppeintervjuer med lærere og d) diskusjoner i forskergruppen.

Prosjektet har gitt mulighet til å se eget fag fra andres perspektiv, både studenters og kollegaers. Disse nye perspektivene har klargjort fagenes egenart, hvem som i hovedsak setter agendaen i dem, og hvordan fagene utfyller hverandre til beste for helheten. Prosjektet har vist at ved å stille seg åpne for innspill til egne praksiser kan faglærere bli mer bevisste rundt fagenes eksisterende kvaliteter. Innspillene kan også initiere verdifull faglig videreutvikling.

En mulig konsekvens av funnene i dette prosjektet er at man utvikler en sterkere «infrastruktur» rundt hver student, der faglærerne i større grad deler erfaringer fra sine undervisningspraksiser, slik at arbeidsfordelingen mellom ulike fag blir tydeligere. En slik delingskultur vil trolig gi økt faglig gevinst for studentene.

Abstracts

Victoria Jakhelln:

“Jeg trodde jeg kunne lese noter helt til jeg begynte i kor”.

Det å synge i kor betyr ofte mye for sangerne: du får dyrket din sang- og musikkglede, det gir store opplevelser som du er med på å skape og som du deler med mange andre, det er sosialt, og du får utfordringer både sangteknisk, lyttemessig og intellektuelt. Noen ganger kan det også være frustrerende. For eksempel når det gjelder notelesing. For hva står en amatørsanger overfor når hun eller han stiller seg opp i koret og tar frem notene til en kjent sang og ikke skal synge melodien, eller det er et stykke du ikke kjenner fra før som du skal prøve å orientere deg i og skjønne hvor du passer inn i helheten?

Jeg jobber for tiden med å ferdigstille en bok i grunnleggende notelesing for korsangere.

Abstracts

Reidar Bakke:

“Rautavaaras *Vigilia* i lys av Rachmaninovs *Vesper*”

Rachmaninovs *Vesper* op. 37 representerer noe av det ypperste som er skrevet innen vokalmusikken. Noen vil hevde at dette også er tilfelle med Rautavaaras *Vigilia*. Hver for seg har de to verkene sine særpreg, samtidig som de også har fellestrekk når det gjelder bakgrunn, oppbygging og innhold. Begge verkene er skrevet for å passe inn i en ortodoks sammenheng, de har begge innslag av eldre meloditradisjoner, de to verkene har satser med samme tekstlige opphav, og de er farget av inntrykk fra barne- og ungdomsår. Innlegget vil ta for seg enkelte sider ved de to verkene, og betrakte Rautavaara og hans *Vigilia* i lys av Rachmaninov og hans *Vesper* op. 37.

Abstracts

Maria Medby Tollefsen & Stein Medby:

“Presentasjon av appen *Harmoniske vendinger*”

Harmoniske vendinger er mitt største pågående utviklingsarbeid. Det er et læremateriale i harmonikk, der målene er auditiv gjenkjenning, kognitiv forståelse, samt evne til indre forestilling av harmonikk. I arbeidets spede begynnelse var tanken å lage en bok med tilhørende nettsted. De siste årene har jeg samarbeidet med Stein Medby og MuApps, og lærematerialet vil foreligge som en interaktiv app. På fjorårets konferanse presenterte jeg skissen til appen; nå vil Stein og jeg presentere en nesten ferdiglaget demoversjon av appen. Jeg vil også gjøre en kort presentasjon av *Musicificium*, et prosjekt som jeg nettopp mottok innovasjonsmidler fra CEMPE for å videreutvikle. *Musicificium* består av et musikk eksempelnettsted og en app med læremateriale i hørelære.

Abstracts

Mari Skogly:

”Innblick i Gehørundervisning for Populærmusikkstudenter”.

Våre studenter har emnet Gehør på 1. og 2. år (POP1 og 2). Det er 32 studenter på hvert trinn, med hovedinstrument vokal, gitar, bass, slagverk, tangentinstrumenter og live elektronikk. De har ulik bakgrunn, interesseområde, musikksmak, erfaring osv.

Det er knyttet utfordringer til at vi har ganske *mange* studenter og at ferdighetsnivået ved oppstart varierer endel. Noe av undervisningen er derfor felles, og noe organiseres gruppevis med nivådelte grupper.

Det studentene lærer i Gehøremnet skal danne en grunnmur av anvendelig og relevant materiale som hjelper de til å bli gode musikere, låtskrivere og artister. Jeg prøver å gjøre undervisningen så relevant som mulig for deres musikalske ståsted og vei videre. Jeg tar utgangspunkt i tradisjonell hørelære (de må jo kunne det grunnleggende), men prøver hele tiden å skille ut hva som er essensielt og hva som er mindre viktig sett i forhold til deres sjanger.

Abstracts

Mange av studentene våre lang erfaring i *det å spille*, men ikke alltid et bevisst forhold til det. Ofte er gehøret bra, men de mangler begreper og teoretisk forståelse. Mange av studentene har *god musikalsk hukommelse*. Erfaringen med å spille mange låter uten noter, akkordskjema ol gjør at de er flinke til å få oversikt og memorere låter ganske fort.

Jeg vil i presentasjonen gi et innblikk i hvordan jeg legger opp undervisningen hos oss.

Konferansemiddag

Konferansemiddagen finner sted på Bardus bistro, Cora Sandelsgate 4, Tromsø sentrum.

Meny

Hovedrett:

Kveite med kyllingkraft, pak choy, sopp og koriander

Eller

Indrefilet av lam med pastinakkpure, rosenkål og tyttebær

Eller

Grillet blomkål med byggrynsrisotto (vegetar)

Dessert

Sjokoladefondant med iskrem, hvit sjokolade crunch og bær coulis

Pris

hovedrett+dessert:

kr 450.



Konsert: Eline Åsbakk band

Eline Åsbakk lager musikk som bringer oss ut i den nordiske naturens kjølighet, og inn i varmen igjen med humor og lave skuldre. De nordnorske tekstene tar oss med langt til havs, hvor følelsen av rastløshet og usikkerhet dominerer, men også til vårsol og optimisme.

Åsbakk er fra Tromsø, og har studert ved Musikkonservatoriet i Tromsø og Århus. Hun er nå bosatt i Oslo. I august 2015 mottok hun "UngJazzpris" under Hemnes jazzfestival i Nordland. Samme år utkom hennes debut-CD "Utenfor". Bandet hennes består av talentfulle jazzmusikere som alle er med på å forme og gi sitt særpreg til lydbildet. Alle med rikelige erfaring fra forskjellige sammenhenger og genre. Les mer på [tromsø jazzklubb](http://tromsøjazzklubb.no) og elinehellerud.com

Konserten finner sted i Bardus Bar (vegg i vegg med Bardus Bistro), og er et arrangement i regi av Tromsø Jazzklubb.

Pris: 100 kr



Musikkonservatoriet i Tromsø



Musikkonservatoriet i Tromsø ble stiftet i 1971, og het dengang Nordnorsk Musikkonservatorium. Siden 2009 har konservatoriet vært en del av Det Kunstfaglige fakultet ved Universitetet i Tromsø- Norges arktiske universitet.

Musikkonservatoriet, populært kalt Konsn, tilbyr bachelorutdanning i musikkutøving og musikkpedagogikk, samt mastergradsutdanning i musikkutøving og hørelære med didaktikk og praksis.

Skolen har 109 studieplasser, med studenter fra alle deler av landet, samt en liten andel internasjonale studenter.

Hørelæreseksjonen ved Musikkonservatoriet består av dosent Hilde Blix, universitetslektor Øystein Blix, universitetslektor Bengt Haugseth og universitetslektor Maria Medby Tollefsen. På vårt masterstudium i hørelære underviser også dosent Gro Shetelig.

Praktisk informasjon

Nyttige telefonnummere:

Maria Medby Tollefsen: +47 922 82 769

Hilde Blix: +47 954 35 508

Wifi:

Buss til Musikkonservatoriet: Rute 37 fra sentrum eller fra hotell St. Elisabeth. Rute 37 går også fra Musikkonservatoriet til sentrum, men passerer da ikke hotell St. Elisabeth.



Deltakerliste

Navn	Institusjon	e-postadresse
Anne Katrine Bergby	Norges Musikkhøgskole	Anne.K.Bergby@nmh.no
Ingunn F. Øye	Norges Musikkhøgskole	Ingunn.F.Oye@nmh.no
Aslaug Louise Slette	Norges Musikkhøgskole	Aslaug.L.Slette@nmh.no
Victoria Jakhelln	Norges Musikkhøgskole	Victoria.C.Jakhelln@nmh.no
Ville H. Langfeldt	Norges Musikkhøgskole	ville.langfeldt@nmh.no
Mats-André Soli	Norges Musikkhøgskole	solli1621@gmail.com
Inger Elise Reitan	Norges Musikkhøgskole	Inger.E.Reitan@nmh.no
Peter van Tour	Norges Musikkhøgskole	peter.vantour@kuleuven.be
Kaja Christensen	Det Jyske Musikkonservatorium	polka@post.tele.dk
Bodil Krogh	DJM	bodil_ove@mail.tele.dk
Carl Erik Kuhl	DJM	carlerikkuhl@gmail.com
Anna Falk	DJM	annarebekkafalk@gmail.com
Elisabetta Eliseo	DJM	eliseo77b@hotmail.com

Deltakerliste

Navn	Institusjon	e-postadresse
Klara Rylander	DKDM	klara.rylander@dkdm.dk
Per Bundgaard	DKDM	per.bundgaard@dkdm.dk
Erik Højsgaard	DKDM	erikhøjsgaard@gmail.com
Lucas Seidenfaden	DKDM	lucas.seidenfaden@gmail.com
Rode Gustavsson	DKDM	rodegustavsson@gmail.com
Mattias Branner	DKDM	mattias.branner@gmail.com
Flemming Agerskov	DKDM	agerskov@email.dk
Inge Marstal	DKDM	ingemarstal@gmail.com
Inge Bjarke	Syddansk musikkonservatorium	ibjarke@webspeed.dk
Reidar Bakke	NTNU (Trondhjem)	reidar.bakke@ntnu.no

Deltakerliste

Navn	Institusjon	e-postadresse
Johanna Roll	Kungliga Musikhøgskolan	johanna.roll@ kmh.se
Itte Lundgren	Operahøgskolan Stockholm	itte.lundgren@ uniarts.se
Hans Balstedt	Musikhøgskolan Ørebro	Hans.Balstedt@ oru.se
Mari Skogly	Westerdals Oslo ACT	mari.skogly@ westerdals.no
John Børge Askeland	NLA Staffeldtsgate	JohnBorge.Askeland@ nla.no
Niels Eskils Johansen	Universitetet i Tromsø(UiT)	nilsej@online.no
Gro Shetelig	NMH/ UiT	gro.shetelig@ nmh.no
Liv-Astrid Dahl	UiT	liva_dahl@hotmail.com
Caroline H. Olsen	UiT	carols@vgs.nfk.no
Ragnhild Briseid	UiT	ragnhild_br@ hotmail.com
Christian P. Skogdal	UiT	csk003@post.uit.no
Øystein Blix	UiT	hiblix@online.no
Bengt Haugseth	UiT	bengt.haugseth@ uit.no
Hilde Blix	UiT	hilde.blix@uit.no
Maria Medby Tollefsen	UiT	maria.m.tollefsen@ uit.no
Stein Medby	Kongsbakken vgs	stein@muapps.no

Musikalske innslag

Naturhorn: Le Rendez-vous de Chasse.
Anders Oma Angeltvedt, bachelorstudent ved
Musikkonservatoriet.

Trompet: Ingrid Eliassen, trompetlærer ved
Musikkonservatoriet.

