

Torsdag 12.11. 9.50-11.05

9.50-11.05 **BOLK 1: KU-INSPIRERTE STUDIEMODELLER**

- 9.50: Kunstnerisk udviklingsarbejde på RMC København
Jakob Anderskov/RMC
- 10.10: Kunstnerisk utviklingsarbeid og utøvende masterutdanning i Tromsø
Geir Davidsen og Hilde Blix/UiT
- 10.30: KU-baserat huvudämne i komposition på masternivå
Per Anders Nilsson/GU
- 10.50-11.05 Temadiskusjon
Moderator: Henrik Frisk

ABSTRACTS:

Kunstnerisk udviklingsarbejde på RMC København – Jakob Anderskov/RMC

Rytmask Musikkonservatorium (RMC) i København har implementeret en undervisningsmodel som dels tager udgangspunkt i den studerendes egen kunstneriske profil, dels er baseret på artistic research.

I faget Kunstnerisk Udviklingsarbejde (KUA) foldes perspektiver fra Artistic Research ind i de studerendes udvikling af egen kunstnerisk profil, fra første år Bachelor til afsluttende kandidatprojekt. Faget er uddannelsens hovedfag for alle musiker- og komponist-studerende på RMC. Underviserne bedriver artistic research og er desuden toneangivende kunstnere inden for samtidsmusikken.

De studerende på RMC deler i KUA-faget deres egne værker og processer med en "kritikklasser" – et hold på 6-8 studerende på tværs af genrer, og der fokuseres i klassen på temaer som metode, kontekst, ideudvikling, intensionsafklaring, læringsbehov, refleksion, artikulation af relevante kvalitetskriterier samt gennemførelse og evaluering af projekter.

Fra august 2020 opstartes en ny KUA-fagbeskrivelse, som specificerer en progression for hvert semesters indhold for de bachelorstuderende: Hvad lærer de studerende hvornår, og i hvilken grad bygger læringen i et forløb ovenpå den læring som er sket i tidligere forløb?

Den ny model skal desuden skabe en velbegrunder variation i formater, og den skal gøre det nemmere for interessenter udenfor RMC, herunder eksterne censorer, at forstå hvordan hvert semesters undervisning forholder sig til hele uddannelsens forløb.

Det er et utgangspunkt for den nye model, at vi i RMC's KUA-lærergruppe ikke ønsker at begrænse de studerendes mulighed for at tone hvert semesters kunstneriske indhold i den retning som den studerende ønsker - med den undtagelse at der i de enkelte semestre kan være specifikke slutformater: koncert, indspillet værk, dokumentation af livekoncerter, etc.

Modellen er dermed ikke en angivelse af hvilken type musik den studerende forventes at arbejde med. Der er snarere tale om en beskrivelse af hvilke tematiseringer hvert semester har, indenfor refleksion, metodebevidsthed og kontekstbevidsthed, og hvordan hvert af fagets tematiske områder gennemgår en progression i løbet af uddannelsen.

Jacob Anderskov vil som hovedansvarlig for den nye model gennemgå erfaringerne og tankerne bag modellen.

Kunstnerisk utviklingsarbeid og utøvende masterutdanning i Tromsø - Geir Davidsen og Hilde Blix/UiT

Sammen med tre masterstudenter presenterer og diskuterer vi erfaringer fra faget estetikk på MA-nivå ved UiT–Musikkonservatoriet. Faget er en del av vår utøvende master, og gir studentene en innføring i musikkestetikk og teorier og metoder knyttet til kunstnerisk utviklingsarbeid for å styrke studentenes evne til formidling og refleksjon.

Masterstudiet tas med instrumenter innen klassisk og rytmisk sjanger. I studiet vil man tilegne seg kunnskap, ferdigheter og innsikt i å utøve musikk med et personlig uttrykk på et høyt profesjonelt nivå. I studiet står refleksjon, selvstendig og kritisk holdning, kreativ tenkning og nyskaping sentralt.

Da arbeidet med å utvikle masteren ble påbegynt i 2004, var kunstnerisk utviklingsarbeid relativt lite kjent som arbeidsform i Norge. Man forholdt seg til en noe utvidet forståelse av musikkestetikkbegrepet. Ved etablering av stipendiatprogrammet og etter hvert prosjektprogrammet, har behovet for en modernisering av masternivået blitt tydelig. UiT har foretatt mindre endringer av studieplanen slik at KU nevnes, men man ser behovet for større revisjon som tar inn over seg sammenhengen mellom utdanningsnivåene i kunstutdanningene. Dette arbeidet er igangsatt og forventes å bli ferdigstilt høsten 2020. UHR-lovens likestilling av kunstnerisk utviklingsarbeid og forskning forsterker behovet for å utvikle en sammenhengende utdanningsstruktur der arbeidsformer og faglige perspektiver fra KU etableres tidlig i studieløpet.

Et økende antall KU-stipendiater og nytilsetninger av ansatte med stipendiatbakgrunn har vært med på å øke interesse og forståelse av KU i fagmiljøet og blant studentene. Stipendiater involveres i estetikkfaget der de presenterer egne prosjekter og kommer med innspill og råd til masterstudentene. Vi vektlegger studentaktive læringsformer og er aktive i utvikling av forståelse og verktøy for KU-basert undervisning.

I presentasjonen vil vi gi et innblikk i våre undervisningsformer og strategier for innføring

av konstnerisk utviklingsarbeid i masterutdanningen, og presentere eksempler på prosjekter og arbeider utført av studenter.

KU-baserat hovedämne i komposition på masternivå

– Per Anders Nilsson/GU

Höstterminen 2020 startar HSM ett reviderat masterprogram i komposition där huvudämnet om 60 hp får en KU-baserad inriktning. Ett syfte är att huvudämnet ska bidra till att ge förutsättningar för en professionell verksamhet som tonsättare/ljudkonstnär, samt även förbereda för en verksamhet inom konstnärlig forskning.

Istället för att skapa progression genom att beskriva lärandemål i termer som översiktlig, grundläggande och fördjupad kunskap, har huvudämnet varje termin ett övergripande tema: 1) Kartläggning av fältet, 2) Experiment, teori och metod, 3) Kollaborativa processer och gränsöverskridande praktiker, 4) Individuella projekt. Termin 1 handlar om att studenterna ska utforska kontext och forskningsfronten inom sitt område; dels genom att skapa egna artefakter utifrån tidigare konstnärliga verk och/eller koncept, samt att skriva fram sin egen position inom sitt område. Termin 2 fokuserar mot att metodiskt experimentera, samt att förstå och att använda teori och teoretiska ramverk inom konstnärlig verksamhet. Termin 3 är inriktat mot kollaborativa processer, att arbeta i grupp, där också psykologisk forskning om gruppdynamik integreras, samt att i grupp arbeta med gränsöverskridande konstnärliga projekt. I termin 4 ansvarar och arbetar studenten individuellt med ett större projekt, som att skriva musik för orkester eller en ljudinstallation på offentlig plats. Här ska studenten praktisera den kunskap och förståelse som tillägnats under utbildningens gång.

Problemställning: Hur kan man skapa en masterutbildning som utmanar och utvecklar studenterna konstnärligt, samtidigt som de förbereds och initieras för en verksamhet som konstnärliga forskare.

Upplägget handlar om att integrera traditionellt och beprövat hantverk och teorier inom komposition och ljudkonst med praktiker och teorier från konstnärlig forskning.

Deltagare: studenter med kandidatexamen inom ett konstnärligt ämne, med intresse att utveckla sig och sin konst i en öppen och gränsöverskridande miljö.

Relevans: som ett exempel hur ett masterprogram i musik kan integrera konstnärlig praktik med konstnärlig forskning.

11.20-12.55

BOLK 2: STUDENTER OG REFLEKSJON

- 11.20: #Kunstnerisk innspill: NNA Tromsø
- 11.25: At træde stier og bygge broer – om kritisk refleksion på tværs av institusjonelle niveauer på Det Kongelig Danske Musikkonservatorium
Anne Gry Haugland/DKDM
- 11.45: Fördjupade reflektionsformer som medel för konstnärlig utveckling
Sven Åberg/KMH Stockholm
- 12.05: FRIKA-forum – kunstnerisk utvikling og refleksjon for utøvende bachelorstudenter
Ellen Stabell og Guoste Tamulynaite/NMH
- 12.25: Refleksjonstekster i musikkstudiet
Johan Jørgensen/NMHs bibliotek
- 12.35-12.55 Temadiskusjon
Moderator: Gjertrud Pedersen
-

ABSTRACTS:

At træde stier og bygge broer – om kritisk refleksion på tværs av institusjonelle niveauer på Det Kongelig Danske Musikkonservatorium
- Anne Gry Haugland/DKDM

For lidt over 10 år siden blev en ny opgave indført på MA-uddannelsen på Det Kongelige Danske Musikkonservatorium (DKDM). De studerende skulle for første gang udarbejde en "refleksionsopgave". Refleksionsopgaven som opgavetype var et svar på nye krav i forbindelse med konservatoriets overgang til en BA/MA-struktur, der fulgte Bologna-erklæringens retningslinjer. Det var ikke nogen let fødsel: Udviklingen af rammerne for opgaven var en balancegang mellem nye udefrakommende krav til uddannelsen og en fastholdelse af krav om kunstnerisk relevans og kvalitet.

Med opgaven begyndte et vigtigt arbejde med at definere og integrere begrebet "kritisk refleksion" i en kunstnerisk sammenhæng på DKDM – et arbejde, som tog sit naturlige teoretiske udgangspunkt i diskussionen af refleksion i KUV, som den har udspillet sig internationalt i KUV-litteraturen gennem de seneste årtier.

Siden da har udviklingen af begrebet "kritisk refleksion" været et vigtigt bindeled mellem de forskellige faglige niveauer på DKDM fra kandidatniveau over solistklasse til lærernes arbejde med FOKU (kunstnerisk praksis, udviklingsvirksomhed og forskning).

Jeg vil i mit oplæg fortælle om, hvordan vi på DKDM arbejder med "at træde stier og bygge broer" mellem de forskellige niveauer i organisationen: Jeg vil dele nogle af de erfaringer, vi har gjort os, og de problemer og udfordringer, som vi er stødt på undervejs. Desuden vil jeg fortælle om nogle af de nye tiltag, som vi i øjeblikket afprøver for at skabe en endnu bedre sammenhæng i organisationen: Blandt andet hvordan de studerendes refleksionsopgaver knyttes til lærernes KUV-projekter, således at der bliver tale om en fælles faglig udforskning og udvikling. Vi er også i gang med en proces, hvori vi går fra et fokus på at inspirere og sætte i gang til at understøtte, dokumentere og formidle, og jeg vil give eksempler på, hvordan vi griber det an.

Fördjupade reflektionsformer som medel för konstnärlig utveckling

- Sven Åberg/KMH Stockholm

Konstnärlig utveckling inbegriper en reflektionsprocess. Det finns anledning att titta närmare på innehållet i och formerna för reflektionsprocessen. En intressant referens är de arbetssätt som utarbetats inom praxisforskningen, t ex på Avdelningen för Yrkeskunnande och Teknologi på Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm, Senter for Praktisk Kunnskap i Bodø och Centrum för Praktisk kunskap på Södertörns Högskola.

På Kungliga Musikhögskolan i Stockholm har det genomförts ett flertal projekt med praxisgrupper som använt metoderna. Genom att se konstnärlig utveckling inte enbart som enskilda konstnärers projekt, utan också något som tar avstamp i en kollektiv praxis öppnas nya möjligheter till samspel och dialog. Dialogen, även mellan väsensskilda praxisområden, skapar ett spänningsfält där förgivettagna föreställningar kan bespeglas och utvecklas.

Undersökningen av reflektionsprocessen är också en kunskapsteoretisk undersökning. Vad är villkoren för den typ av kunskap som man övar sig till, som yttrar sig i ett utvecklat omdöme och en beredskap att handla ändamålsenligt och kreativt i oförutsägbara situationer? Konstnärliga ämnen har mycket att tillföra i den diskussionen, men kan kanske också använda sig av de filosofiska begrepp som används inom praxisforskningen.

Högre musikutbildningar blir i det här sammanhanget till ett utmärkt laboratorium för att titta närmare på språkanvändning i samband med praxisutveckling och hur olika typer av språk används vid olika tillfällen i undervisningen.

FRIKA-forum – kunstnerisk utvikling og refleksjon for utøvende bachelorstudenter

- Ellen Stabell/NMH

Det frie kandidatstudiet (FRIKA) ved Norges musikkhøgskole (NMH) har lenge eksistert som en godt bevart hemmelighet der studenter som ikke passet inn i noen av de andre studieprogrammene ble plassert. I forkant av opptaket til høsten 2019 ble FRIKA imidlertid promotert aktivt fordi man ønsket å rekruttere studenter som for eksempel

ønsket å kombinere flere sjangre, som ikke spilte ordinære instrumenter eller som ønsket å fordype seg i flere musikkdisipliner. Høsten 2019 ble det tatt opp seks studenter, som sammen med de tre som allerede gikk på studiet har utgjort klassen som har møttes ukentlig til FRIKA-forum 2019-20.

FRIKA-forum har vært en arena for studentpresentasjoner med etterfølgende diskusjoner, samt refleksjoner rundt kunstneriske ideer, veivalg og arbeidsprosesser. Forumet har vært ledet av Ivar Grydeland som har inntatt en rolle som igangsetter og moderator, mens studentene har fått stort rom til å diskutere det som har opptatt dem. CEMPE, ved Ellen Stabell, har fulgt forumet dette studieåret for å lære mer om hvordan et slikt forum kan støtte opp under studentenes kunstneriske utvikling, hvilke temaer som opptar studentene og hvilken verdi det har å få utveksle ideer med medstudenter. I løpet av juni vil Ellen gjennomføre gruppeintervju med studentene og individuelle intervju med leder av forumet. Dette, sammen med observasjonsnotatene fra forumtimene, vil danne grunnlag for det som presenteres på seminaret i november.

Refleksjonstekster i musikkstudiet - Johan Jørgensen/NMHS bibliotek

Presentasjonen vil se på hvordan musikkstudenter kan bruke skriving som verktøy for refleksjon i egen kunstnerisk utvikling. Det vil presenteres forslag til noen metoder som kan igangsette ulike typer refleksjon som kan brukes gjennomgående gjennom et studieløp og videre i en musikerkarriere.

Begrepet refleksjon vil også kort bli diskutert og satt i en kontekst slik det fremgår i dagens emnebeskrivelser ved NMH.

En overordnet problemstilling og utgangspunkt for presentasjonen er:
Hvordan gi musikkstudenter et verktøy og rammeverk for skriftlig utforskning og refleksjon rundt egen kunstnerisk utvikling? Hvilket tilbud kan musikkutdanningen gi for å fasilitere denne typen arbeid?

Metode-Egne konseptskisser og litteraturstudier.

Potensielle deltagere vil være studenter ved høyere musikkutdanning.

Presentasjonen vil belyse hvordan utforskende praksis knyttet til skriving kan gi studenter ved høyere musikkutdanning et nyttig verktøy rundt refleksjon av egen praksis. Det er også interessant å se dette tema opp mot diskusjoner ellers i KU-feltet rundt skriftlighet.

13.30-14.55

BOLK 3: EKSEMPLER PÅ KU-BASERT UNDERVISNING I

13.30: #Kunstnerisk innspill: NNA Tromsø

13.40: Sounding Philosophy
Daniel Peter Biro og Ingrid Catharina Geuens/UiB

14.00: Resonance as a model for composing and teaching composition
Juliana Hodkinson/Det Jyske Musikkonservatorium

14.20: Symphonies Reframed – som kunstnerisk utviklingsarbeid,
forskningsarbeid og valgemne
Gjertrud Pedersen og Sigstein Folgerø/NMH

14.40-14.55 Temadiskusjon
Moderator: Per Anders Nilsson

ABSTRACTS

Sounding Philosophy

- Daniel Peter Biro og Ingrid Catharina Geuens/UiB

In 2019, the research project Sounding Philosophy was initiated at the Grieg Academy, University of Bergen and the University of Stavanger. The project, supported by CEMPE, investigated how creative, metaphysical and scientific studies can serve to inform a more holistic understanding of the mind and intelligence in the context of artistic research-based teaching methods.

Today students of music are confronted with the challenges of creating new music in a globalized world. With the increased possibilities to share and distribute music, students are confronted with a pluralism of musical languages as never before. Without a common musical language, composers are increasingly challenged to develop and understand these new musical languages. These developments present several questions in terms of educating musicians. What is the best way for music students to learn and understand the complexities of contemporary music in an increasingly international community? How does a creative and educational connection with their immediate community affect their motivation and sense of purpose in learning music in interdisciplinary settings? How can the contextualization of musical creation and practice in an international context enhance their learning experience and allow music students to achieve a new level of professionalism?

The interdisciplinary workshops and performances set out to answer these questions, combining the fields of music composition, music performance, dance, visual arts, and philosophy in a radical, inspiring manner. In so doing, the project set out to create a new framework for musical research-based education in an international, interdisciplinary collaboration. The new work by Biró, integrating text of Baruch Spinoza, served as a basis for the project. In this talk, we will discuss the connections between philosophy,

ethnomusicology, music composition and music performance. In particular, we will discuss how computational analysis of chant formed the basis for a new methodology for teaching students microtonality with music technology.

Resonance as a model for composing and teaching composition

- Juliana Hodkinson/Det Jyske Musikkonservatorium

The project explores a topic-led approach to teaching and learning music composition, where the given topic of resonance acts both as creative metaphor and trope, and as a toolbox for several technical approaches to composition and to working with sound. Further, the topic leans on the social dimension of resonance, to emphasize the role of peer-to-peer and student-led learning in composition, and to open an otherwise narrowly populated field to greater social diversity.

Growing in part from a series of composition seminars held at Det Jyske Musikkonservatorium, under the concept of resonance, and also from artistic research at post-doctoral level on affective resonance and composition, the present project aims to disseminate a significant area of artistic and social activity with relevance to composition as an artistic enterprise and educational path. The goal is to provide a variety of strategies and methods relevant for BA, MA and post-graduate students of classical and electronic composition. The output will be a teaching resource with many examples of relevant works and perspectival discussions, across multiple stylistic, aesthetic and artistic fields, embracing scored music, electronic works, sound art, installation, participatory works, and hybrid formats.

Resonance is chosen here as a model for thinking of the creative process as both response and input to a field. The concept of resonance implies a fundamental pleasure of sound and freedom of flow in many directions - this is central to its proposal here as a uniting and holistic metaphor, in contrast to the focus on dissonance and exclusionary value judgments that has often been associated with art-music over the past century and more. Further, resonance has recently been taken up in the social sciences as a trope for social interaction and mutual influence - a way of thinking that can be fruitful for music composition in its search for alternative models of relevance to traditional models centered on the subject of the composer, the object of the work and the merely interpretational model of performance in relation to composition.

Symphonies Reframed – som kunstnerisk utviklingsarbeid, forskningsarbeid og valgmemne

- Gjertrud Pedersen og Sigstein Folgerø/NMH

Hvilke kunstneriske og pedagogiske muligheter kan åpne seg når vi gjenskaper og formidler orkestermusikk i kammerformat? I *Symphonies Reframed* – orkestermusikk i ny innramming samles tre arbeidsformer: det er et kunstnerisk utviklingsarbeid, et forskningsarbeid og et valgmemne ved Norges musikkhøgskole. *Symphonies Reframed* omfatter bearbeiding og framføring av orkestermusikk til kammerensembler med sju til ni instrumentalister. I instrumentalensemblene er det en likevekt i antall strykere og blåsere, pluss klaver. I tillegg er det i noen prosjekter inkludert sangere, både solister og kor. *Symphonies Reframed* har siden oppstarten i 2014 gjennomført ett til to prosjekter året med ensembler bestående av studenter og lærere ved NMH. Høsten 2019 startet vi

også et valgemenne med 5 studiepoeng.

Gjennom å delta i Symphonies Reframed-prosjekter får studentene erfaring med hvordan et kunstnerisk utviklingsarbeid og forskningsarbeid kan gjennomføres. Sigstein Folgerø har utviklet notemateriale, deltatt som musiker i instrumentensemblene og hatt en sentral rolle i innstuderingsprosessene. Gjertrud Pedersen har gjennomført tolv kvalitative intervjuer med studenter som har deltatt. I disse intervjuene har vi undersøkt både studentenes erfaringer med prosjektene og deres refleksjoner om egen læring. Hovedvekten av intervjuene er gjennomført som gruppesamtaler med to eller tre studenter.

Symphonies Reframed skiller seg fra andre kammermusikkprosjekter ved NMH hovedsakelig på tre måter. For det første forteller studentene at selve ensemblet er annerledes enn hva de er vant med, og at de derfor måtte kommunisere musikalsk med instrumenter de vanligvis ikke spilte eller sang med, samt finne sin rolle i ensemblet. For det andre skiller Symphonies Reframed seg fra andre kammermusikkprosjekter ved NMH ved at ensemblene samler studenter som er på ulike utdanningsnivåer, fra første år bachelor til andre år master. Slik får studentene samspillerfaringer og mulighet til å bli kjent med medstudenter de ellers ikke ville samarbeidet med. For det tredje forteller studentene at de i svært liten grad er vant med å reflektere over egen læring i samtale med medstudenter. Gjennom intervjusamtalene fikk studentene mulighet til å dele læringserfaringer etter prosjektene var gjennomført.

Symphonies Reframed åpner for samarbeid om undervisning mellom lærere, samarbeidslæring mellom studenter – og nært samspill mellom studenter og lærere. Erfaringene med de ulike prosjektene og intervjusamtalene bidrar til videre utvikling av undervisningsmetoder, av forskningsarbeidet og det kunstneriske utviklingsarbeidet ved NMH.

Fredag 13.november

9.00-10.05

BOLK 4: STUDENT- OG STIPENDIAT-INITIATIVER

- 9.00: #Kunstnerisk innspill: NNA Tromsø
- 9.10: Transkripsjonsforum – studentdrevet faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av institusjoner
Henrik Gjertsen og Mikael Ringstad Hedne/studenter NMH og Ole Bull Akademiet
- 9.20: Armenian Fingerprints
Mariam Kharatyan/tidligere KU-stipendiat UiA
- 9.30: Exploring cast recording as vocal scripts: teaching music theatre voice in higher education
Guro von Germeten/PhD-stipendiat NMH
- 9.40: Access all Areas
Kristoffer Alberts og Mari Flønes/ KU- og PhD-stipendiat UiS
- 9.50-10.05 Temadiskusjon
Moderator: Hans Knut Sveen
-

ABSTRACTS

Transkripsjonsforum – studentdrevet faglig og kunstnerisk utviklingsarbeid på tvers av institusjoner
- Henrik Gjertsen og Mikael Ringstad Hedne/studenter NMH og Ole Bull Akademiet

Ikke siden norsk folkemusikksamling sin storhetstid på siste halvdel av 1900-tallet har det vært satset skikkelig på transkripsjonskunsten i norsk folkemusikk. På mange måter har det aldri kommet noen arvtager til arbeidet Sven Nyhus og Olav Sæta har gjort på transkripsjonsfeltet. Med Transkripsjonsforum ønsker vi å løfte transkripsjonskunsten opp igjen på dagsorden i folkemusikkmiljøet, og da særlig blant studenter.

Transkripsjonsforum er et studentdrevet utviklingsprosjekt som drives med støtte fra CEMPEs innovasjonsmidler med mål om å samle unge utøvere og forskere for økt dialog om notert musikk i folkemusikkmiljøet.

Dette er et unikt prosjekt, både fordi det kommer etter initiativ fra og drives av studenter, men vel så mye fordi det samler studenter fra de tre utdanningsinstitusjonene for folkemusikk i Norge, og tilbyr en etterlengtet faglig plattform der de kan samles uavhengig fra institusjonenes ledelse.

Utøvende folkemusikere som bruker notert musikk må alltid gjøre seg faglige og kunstneriske betraktninger rundt problemstillinger omkring kilders troverdighet og

personlige preferanser for å nevne noen. En sentral del av Transkripsjonsforum er å tilby kompetansehevende tiltak som kan bidra til at studenter vil få en større bevissthet rundt disse problemstillingene.

Hovedmålet med Transkripsjonsforum er å etablere et forum der deltakerne får utfordret sin kompetanse, sine meninger, og diskutert sine faglige og kunstneriske valg knyttet til transkripsjon og bruk av notert musikk. Gjennom dette arbeidet vil det både brukes ressurser på å gjennomføre nettmøter med innledere, samt danne seg et skikkelig bilde av hvordan utøvere og forskere forholder seg til transkripsjon og transkripsjoner. Dette er arbeid som vil tilgjengeliggjøres for deltakerne og institusjonene slik at disse kan bruke informasjonen til å forbedre sitt tilbud. Gjennom dialog og samarbeid mellom studenter og institusjoner hever prosjektet kompetansen på området og bidrar til en kunstnerlig bevisstgjøring hos studentene og institusjonene.

Vi presenterer prosjektet og arbeidet som har blitt gjort så langt. I tillegg vil foreløpige funn knyttet til deltakernes egne refleksjoner rundt arbeidet bli presentert, samt hva deltakerne har funnet verdifullt med prosjektet.

Armenian Fingerprints

- Mariam Kharatyan/tidligere KU-stipendiat UiA

This presentation is based on my artistic research project "Armenian Fingerprints" at the University of Agder (2015-2019) and Norwegian Artistic Research Programme, unfolding aspects of my experience when I initiated to include several master students into my artistic research processes during the first year of my fellowship project. The aim was to explore the interpretation of chamber compositions of Aram Khachaturian together with violin and clarinet students Henriette L. Børven, Inga Marie Soteland and Linda Manukyan, studying Master in Performance during the study year of 2016 at the University of Agder.

My strong inspiration from Armenian folk music and the response to it through musical expression in classical pianism that resulted in interpretational possibilities has been central in this search. I have aimed to stimulate creative thinking, curiosity and gain new insights within the interpretation of Khachaturian's music not only through my own playing, but trying to share and include in this process also the students. Throughout this process, one of the main creative challenges for students was to search for an articulation, musical timing, expression, intonation, timbre that could express their understanding of the context of the music, thus shaping their interpretation of a particular composition that is organic and wholesome in trio or in duo with piano.

The methods have been intensive studying of the score, rehearsals, analyzing our playing through recordings, listening folk music recordings and trying to respond to it through articulation, musical timing and tempo, agogics, dynamics and timbres. It has also been important during the process to come closer to the edge of expression and choose conceptually different agogics, freedom/restriction of musical timing, contrasting dynamics and other nuances that mirror to students understanding, the concept and the context of the interpretation.

This presentation in my humble opinion could be relevant in the context of this Seminar for Artistic Research in Music Education for it unfolds processes where students are challenged to question many aspects of their own playing and performance, delve deeper into the performance field and discover different traditions

of interpretation, have better understanding of their own musical choices and the outcome of these choices, thus strengthening their musical development, broadening their perspective on the interpretation, different musical approaches and gaining new insights.

Exploring cast recording as vocal scripts: teaching music theatre voice in higher education

- Guro von Germeten/PhD-stipendiat NMH

Teaching singing (and learning to sing) centers heavily on modeling and imitation, in addition to descriptive language and knowledge of vocal theory. Musical theatre is a rapidly changing field; expanding and including a wide range of popular musical styles and sub-genres, drawing upon whatever musical style needed to suit its purpose. Thereby variety and change are seen as the current norm. Musical theatre scores, however, are not very well annotated; lacking indications and distinctions of stylistic and vocal demands they require excessive research from the singer/teacher in the process of learning a piece or a part. This causes the singer/teacher to act as expert listeners making rapid judgments about subtle changes in the recordings, combining available perceptual cues and clues to determine the physiological and technical processes involved in specific voice qualities, vocal effects, and musical idioms. Not with the goal of aural mimicry, but for mapping vocal conditions and concepts, such as a part's signature sounds, specific vocal stylisms, or the idea of industry standards. In contemporary musical theatre the original cast recording may be the only source into this kind of information, often released long before the sheet music.

This paper explores the use of four original cast recordings as vocal scripts in preparation for teaching voice/doing collaborative research with students in higher music education. All four musicals, *Hadestown*, *Hamilton*, *Dear Evan Hanson*, and *A Gentleman's Guide to Love and Murder* earned a Tony Award for Best Musical, premiering on Broadway between 2014 and 2019.

The paper is a part of my ongoing Ph.D.-project at the Norwegian Academy of Music, *The omnivorous voice: a study of vocal demands and vocal behaviors in contemporary American Musical Theatre*. Part of my empirical study is done in collaboration with bachelor students at the Norwegian College of Musical Theatre/Høyskolen Kristiania.

Access all Areas

- Kristoffer Alberts og Mari Flønes/KU- og PhD-stipendiat UiS

Hvordan legge til rette for skapende tverrfaglig utviklingsarbeid med digitale hjelpemidler for den utøvende bachelorstudent i musikk og dans?

Borparten av de som utdannes som utøvende kunstnere må skape sin egen arbeidsplass. Kontrasten mellom å være en student og etter tre, fire år stå som frilans kunstner i det frie feltet er stor. Kunstnerisk utviklingsarbeid med fokus på innovasjon, refleksjon og samarbeid i løpet av studiet kan være med på å forberede studentene på yrkeslivet.

Det å kunne skape, både alene og kollektivt, er en elementær kompetanse som frilans kunstner. Det å være åpen for andre kunstformer og ha erfaring med å samarbeide på tvers av kunstformer vil også være viktig i en utfordrende hverdag som utøvende kunstner. Vi vil med dette prosjektet skape muligheter for tverrfaglige kunstneriske utviklingsarbeid for bachelorstudentene i musikk og dans. Et viktig element er å bygge opp under studentenes kunstneriske initiativ og kompetanse, og gi dem rom til å forme sine egne uttrykk.

I prosjektet vil vi også undersøke hvordan digitale verktøy kan legge til rette for den skapende prosessen i det å improvisere, komponere og koreografere. Samt være nyttig i refleksjon og dokumentasjon, og som mulig visningsformat.

10.15-11.35

BOLK 5: EKSEMPLER PÅ KU-BASERT UNDERVISNING II

10.15: #Kunstnerisk innspill: NNA Tromsø

10.20: I am sitting in a zoom: Free Improvisation practice and pedagogy during lockdown
Michael Duch/NTNU

10.40: Sharing the podium
Maria Medby Tollefsen, Michael Strobel og Kristoffer Wøien/UiT

11.00: Studenten i sentrum, hovedinstrument og kunstnerisk utviklingsarbeid – Ulike forsøk på å inkludere kunstnerisk utviklingsarbeid tilpassa den enkelte student
Unni Løvlid/NMH

11.20-11.35 Temadiskusjon
Moderator: Tone Åse

ABSTRACTS

I am sitting in a zoom: Free Improvisation practice and pedagogy during lockdown
- Michael Duch/NTNU

Denne presentasjonen tar utgangspunkt i valgemnet Friimprovisasjon for masterstudenter ved Institutt for musikk, NTNU, og hvordan denne undervisningen endret seg under pandemien våren 2020. Jeg vil se på hvordan emnet har blitt formet av arbeidet jeg har gjort innen friimprovisasjon: som forsker, utøver og pedagog, fra og med min periode som kunststipendiat med prosjektet Friimprovisasjon – sjanger og metode (2007-10), og til i dag.

Friimprovisasjon er et valgemne for masterstudenter ved institutt for musikk, NTNU, og er i utgangspunktet åpent for alle studenter ved utøvende musikk (jazz, klassisk og kirkemusikk). Vi har ved enkelte tilfeller åpnet for at også andre studenter fra instituttet kan ta emnet, blant annet studenter ved musikkvitenskap og musikkteknologi. Emnet er praktisk og samspillsorientert, og selve eksamen består av en konsert. Våren 2020 ble det umulig da det ble bestemt at alle praktiske eksamener ved utøvende musikk skulle erstattes av langsgående vurdering.

Vi hadde én samling før campus ble stengt hvor jeg gikk igjennom ulike samspillsøvelser fra boka Search & Reflect av John Stevens, som er en del av pensum i dette emnet, med de sju studentene som tok emnet denne våren. Blant mine kolleger på instituttet var det bred enighet om at å spille sammen over internett ikke ville ha noe for seg på et utøvende musikkstudium, noe som farga utgangspunktet mitt for å fortsette med dette

emnet.

Etter noen mislykkede forsøk på å gjennomføre noen øvelser gjennom ulike nettbaserte plattformer som Teams og Blackboard Collaborate, gikk jeg over til rene forelesninger hvor vi sammen så på musikkhistoriske eksempler og diskuterte disse. Jeg ble invitert av en kollega til å spille sammen med Glasgow Improvisers Orchestra via Zoom som endra synet mitt på samspill over nett, og derfor også kursen videre på emnet. Studentene ble med i oppdagelsen av hvordan zoom ble et nytt eksperimentelt element innen friimprovisert musikk.

Sharing the podium

- Maria Medby Tollefsen, Michael Strobel og Kristoffer Wøien/UiT

Sharing the podium er en studie der arbeidsformer som involverer peer-learning og som er inspirert av Critical response processes tas i bruk som metoder i undervisningen av emnet ensembleledelse. Mål med studien er å utvikle nye arbeidsmetoder og didaktikk i ensembleledelsesundervisningen som bidrar til refleksjon og bevissthet rundt dirigentrollens mange aspekter.

Gir inspirasjon til å skape og gjennomføre kunstneriske utviklingsarbeider som dirigent. Fremmer refleksjon og bevissthet rundt eget virke og egne prestasjoner som dirigent. Stimulerer til selvstendighet i dirigentrollen.

Legger et grunnlag for livslang læring i eget virke som ensembleleder/ dirigent.

Studien innebærer utprøving av nye arbeidsformer i ensembleledelsesundervisningen på Musikkonservatoriet i Tromsø. Underveis og i etterkant vil det bli foretatt spørreskjemaundersøkelser i studentgruppen, samt dybdeintervjuer av et utvalg informanter. I studien som etterfølger utprøvingen ønsker vi blant annet å finne ut hvordan studentene opplever læringsverdien i en slik type undervisning, der de i større grad medvirker i hverandres læringsprosess enn i en tradisjonell mesterlæresituasjon. Studien vil potensielt kunne føre til endring av emneplaner og endret praksis for undervisningsmetodikk og didaktikk i ensembleledelsesfaget. Studiens funn vil bekjentgjøres gjennom forskningsartikler og annen forskningsformidling. Studien startet opp i januar 2020, men på grunn av koronautbruddet må den startes på nytt høsten 2020, og den vil pågå hele skoleåret 2020/2021. I paperet vil studien presenteres nærmere med tanke på metode, praktisk gjennomføring og foreløpige tendenser når det gjelder resultat.

Studenten i sentrum, hovedinstrument og kunstnerisk utviklingsarbeid – Ulike forsøk på å inkludere kunstnerisk utviklingsarbeid tilpassa den enkelte student

-Unni Løvlid/NMH

Gjennom prosjekt for CEMPE, kurs ved NMH og konferansar, har eg blitt inspirert til å utvikle måtane eg underviser på. Eg inkluderar i dag meir av mine erfaringar og

kunnskapar som frilansmusiker i undervisninga mi, og kunstnerisk utviklingsarbeid er blitt ein naturleg del inn i mi hovudinstrumentundervisning ved NMH. Eg legg til rette og gjev rom for at studentane kan finne eigne utviklingsprosjekt dei kan fordjupe seg i, samstundes som at eg står som veileidar og viser kva veg dei kan ta for å finne sine svar. Ved å på denne måten sette igang nye refleksjonar hjå studentane, skaper det og nye vegar inn til innsikt og læring som kanskje ellers ville ha kompt på eit seinere stadium i læringsprosessen.

I denne presentasjonen vil eg vise korleis eg gjennomfører dette på bachelor og masternivå. Korleis vi arbeidar på time, mellom timar, dei konkrete ideane/prosjekta, modning, gjennomføring og utfordringar vi møter. Vegen frå studenten sin ide/intuisjon/prosjekt til kunnskap, repertoar, historisk/kunstnerisk oversikt, refleksjon. Bygging av nettverk med ressurspersonar som allereie arbeider med tema eller som kan hjelpe vidare, samtaler, samtaler, samtaler, tillit, få lov å feile og å ha suksess. Kople institusjonar/miljø, teste ulike formidlingsformat og å gje studenten tillit og ansvar. Ein slik arbeidsmetode skapar andre utfordringar for student, pedagog, og institusjon. Korleis forhalde seg til ulike formidlingsformat og fokus inn i musikken ved vurdering, og korleis disponere best ressursane som er til rådighet? Og kva tid er studenten klar til å arbeide på denne måten?

11.50-13.10

BOLK 6: EKSPERIMENTERENDE INTERPRETASJONSMETODER

11.50: #Kunstnerisk innspill: NNA Tromsø

11.55: Musikalsk tekstarbejde
Helene Gjerris/DKDM

12.15: Å øve Kagels «Ludwig van»
Tanja Orning/NMH

12.35: Interpretationsprocesser genom litterär text/Text som vertyg för att
medvetand egöra konstnärliga val i interpretationsprocessen
Georg Gulyas/Musikhögskolan Ingesund og Piteå

12.55-13.10 temadiskusjon
Moderator: Jostein Gundersen

ABSTRACTS

Musikalsk tekstarbejde - Helene Gjerris/DKDM

Hvordan åbner man den betydningsmæssige kompleksitet og den fortolkningsmæssige kreativitet i en klassisk sangers eller komponists møde med tekst?
Gennem kunstneriske eksperimenter og afprøvning af nye kunstneriske strategier udvikler projektet Musikalsk tekstarbejde tidssvarende interpretationsformer i et samarbejde mellem lærer og studerende.

Projektet er forankret i den klassiske vokal-musiks traditionelle kunstneriske og pædagogiske praksis samt i skuespillets grundarbejde med at forløse og formidle en tekst.

I projektet arbejdes med fokusgrupper af sang- og komponiststuderende. Målet er at udvikle en metode, som ved at anvende og omsætte musikalske grundbegreber fra den klassiske musikudøvelse kombineret med teknikker fra den fri improvisations ikke-facit-orienterede arbejdsformer kan stimulere den individuelle interpretatoriske fantasi og udlægningen af et tekstmateriale og en kompositions muligheder.

Der arbejdes i workshop-formater, hvor studerende fra sang- og kompositions-uddannelserne afprøver forskellige typer af øvelser og improvisationer med tekster. De er dermed aktivt medvirkende i projektet og er tillige med-udviklere af de metodiske greb, som projektet sigter mod at finde frem til. De studerende vil kunne bære arbejdsformerne videre med sig i deres egen kunstneriske og pædagogiske praksis.

Projektet arbejder desuden med løbende formidling og integrering i studiemiljøet på

DKDM i flere formater. Der arbejdes dels med et digitalt forum, som er tilgængeligt for fagfæller, studerende og undervisere, og dels med et forum, der fungerer som arbejdsredskab for deltagerne i fokus-grupperne.

Derudover afholdes lectures og demonstrationer for interesserede studerende og undervisere på hele DKDM.

Formålet med dette er at gøre projektet synligt og levende, også for dem, der ikke deltager aktivt i det løbende arbejde. Projektet vil på sigt kunne udbredes til et arbejde i tværkunstneriske arbejdsmiljøer inden for skuespil, komposition og improvisation.

I præsentationen demonstreres eksempler fra det konkrete workshop-arbejde samt den digitale formidling. Det diskuteres, hvordan KUV-arbejde kan forankres i studiemiljøet og være værdi-skabende i hele institutionen.

Å øve Kagels «Ludwig van» - Tanja Orning/NMH

Maurizio Kagels "Ludwig van" fra 1969 ble brukt som utgangspunkt for et prosjekt i faget samtidsmusikkinterpretasjon for bachelorstudenter, der refleksjon rundt identitet, tradisjon og fremføringspraksis stod sentralt, og gjennom dette vokste kunstneriske utforskning frem som metode. De skriftlige instruksjonene fra Kagels partitur gir utøveren mer eller mindre carte blanche til å konstruere sin egen tolkninger, versjon eller re-komponering av hva som helst fra Beethovens musikk. Alle stilte spørsmål ut fra sitt personlige forhold til Beethoven: Hvordan kan vi rive B. ned fra pidentallen? Hvordan overvinne vi ideen om "aldri god nok" i fremføring? Hvordan kan vi undersøke detaljer, de interessante, rare og vanskelige tingene i B's musikk? osv. Spørsmålene studentene stilte forpliktet dem til å undersøke sitt forhold til B. Alle brakte egne små prosjekter til timene der de ledet og instruerte de andre. Vi åpnet opp for felles idémyldringer og laget et Google Doc der alle kunne gå inn å redigere og legge til materiale. Vi arbeidet i duoer, trioer og tutti, prøvde ut, forkastet og utviklet idéer. Vi holdt verket åpent lenge, før vi bestemte oss for en storform vi fylte med alle småprosjektene. Første sats av Pastoralesonaten ble brukt som storform, alle ble tildelt én del av sonaten de tolket fritt. Underveis skulle det bl.a. skje DJ-ing, performance, 7 symfoni med blokkfløyte, gammaldans, pianoduell, "In B," et minimalistisk ensembleverk med ikoniske tema fra Bs musikk, og 8 ulike innspillinger av Pastorale skulle spilles av synkront. Fremføringen i Oslo ble dessverre avlyst pga korona.

I prosjektet ble "Ludwig van" et metastykke, et verktøy som regelrett tvang studentene til å ta stilling til den klassiske musikkens virkningshistorie, deres forhold til kanon og genidyrkning, og også hvem de selv ønsker være som kunstnere i dag. Prosessen ved å stille spørsmål for så å gjennomføre kreative eksperimenter og refleksjon i en gjentakende syklus, ble en metodeutvikling som ga studentene et innføringskurs i kunstnerisk utviklingsarbeid.

Interpretationsprocesser genom litterär text/Tezt som verktyg för att medvetandegöra konstnärlige val i interpretationsprocessen.

- Georg Gulyas/Musikhögskolan Ingesund og Piteå

Själva drivkraften bakom idén till föreliggande projekt uppstod under mina studieår då jag som interpret upplevde en konflikt kring, å ena sidan hur trogen jag behövde vara mot urkällan och å andra sidan mot det jag själv tyckte var intressant att lyfta fram i musiken. I dag upplever jag dessa reflektioner som än mer aktuella när jag i rollen som pedagog möter mina studenter och ofta ställs inför situationer där jag saknar ett effektivt språk att kommunicera kring konstnärliga val.

Detta konstnärliga utvecklingsprojekt utforskar hur man som interpret kan medvetandegöra interpretationsprocessen av ett musikverk genom användandet av litterär text. Specifikt utforskas detta utifrån förhållandet mellan fyra uppförandepraktiska aspekter inom det västerländska konstmusikens område: 1. trogenhet mot urkällan 2. förhållningssätt till tiden då verket skapades 3. förhållandet till dagens publik och 4. trogenheten mot egna konstnärliga val. Projektet (Gulyás & Engström, 2019), visade att de deltagande gitarrstudenterna vid Musikhögskolan Ingesund i högre grad kunde medvetandegöra och sätta ord på sina konstnärliga val efter att ha applicerat fyra av forskaren utvalda korresponderande texter på ett musikverk.

Hur kan användandet av litterär text i gestaltningen av musikaliska verk ur olika epoker medvetandegöra interpreten om interpretationsprocessen?

Hur utformar man en metod som gör användandet av litterär text i gestaltningen applicerbar på högre musikutbildning?

I detta projekt används litterär text, noggrant utvald utifrån ovan beskrivna aspekter. På så sätt får man möjlighet att ställa aspekterna mot varandra och uppmuntrar deltagarna till en diskussion där de kan verbalisera och kommunicera sina reflektioner. I samråd med olika samarbetsparter med specialkompetens inom text och litteratur såsom litteraturvetare väljs därefter de litterära texter som ska kopplas till musiken ut efter de tidigare nämnda fyra aspekterna. Aspekterna ges litterära kostymer och deltagarna matas med dikter som är tänkta att verka likt en stimulerande dryck. Deltagare väljs som har erfarenhet av den klassiska gitarrepertoaren och gitarrstycken väljs ut från skilda epoker och med hänsyn till längd och svårighetsgrad. Efter en instuderingsperiod på tre månader då tre texter läses i samband med instuderingen av de utdelade musikstyckena anordnas en diktverkstad för att deltagarna ska få hjälp att skriva en egen dikt till aspekt 4. Efter en andra instuderingsperiod när deltagarna läst alla fyra aspekterna anordnas en gruppaktivitet där läsning, rollspel, diskussioner och uppspel genomförs. Projektet avslutas med en konsert. Verktyg som loggbok, intervjuer, ljudinspelning och videospelning används att få en fortlöpande inblick i interpretörens umgänge med musiken och texterna.

Deltagare

3 gitarrstudenter från Musikhögskolan Ingesund, Georg Gulyas och litteraturvetare Karin Engström

Projektet är ett konstnärligt utvecklingsarbete inom högre musikutbildning.

13.45-15.30

BOLK 7: KUNSTNERISK UTVIKLINGSARBEID OG HØYERE MUSIKKUTDANNING

- 13.45: #Kunstnerisk innspill: NNA Tromsø
- 13.50: Forskning som undervisning
Henrik Frisk/KMH
- 14.10: Kunstnariske kunnskapskulturar i høgare musikkutdanning
Astrid Kvalbein/NMH
- 14.30-15.30 Paneldebatt: KU i høyere musikkutdanning
Moderator: Ingrid Breie Nyhus og Geir Davidsen

ABSTRACTS

Forskning som undervisning - Henrik Frisk/KMH

I denna presentation kommer jeg diskutere ett samarbeide mellom KMH (Kungl. Musikhögskolan) och KTH (Kungl. Tekniska Högskolan) som initierades 2016. En av målsättningarna var att bygga upp en forskningsmiljö i nära interaktion med grundutbildningen samt att möjliggöra en gemensam forskarutbildning. Programmet vände sig till anställda lärare på KMH som hade interesse för forskning. De lärare som blev antagna fortsatte arbeta på 50% som lärare samtidigt som de följde forskarutbildningen på KTH. Samtliga fyra doktorander hittills har involverat sina studenter i sin forskning, som en integrerad del av kurserna de undervisar. Studenterna har på så vis bidragit till forskningen vilket i sin tur har lett till en acceptans, forskningsmedvetenhet och interesse hos studenterna. Härutöver har det påverkat kursplanutveckling inom de ämnen som det rör.

Den konstnärliga forskningen i musik har haft en stark utveckling i Skandinavien under de senaste 20-30 åren. En anledning till framgången är att det relativt begränsade antalet platser har gått till etablerade musiker. Att studenter går från grundutbildning till forskarutbildning direkt är ovanligt, om ens möjligt. Fördelen med detta är att forskarutbildningen inte har behövt koncentrera sig på den konstnärliga delen, utan istället mer på hur detta kan gestaltas som forskning. Nackdelen är att kopplingen mellan grundutbildning och forskning inte har beaktats i tillräckligt stor utsträckning. Forskarutbildningen har skett i ett spår för sig och grundutbildningen har inte sett sig ha behov av den typen av kunskapsbildning som doktoranderna ofta intresserar sig för. Detta skapar flera utmaningar, inte minst som den konstnärliga akademien fortfarande på vissa ställen befinner sig i en konfliktliknande relation till det akademiska och akademiseringen ses som ett hot. Lösningen på den situationen är inte att akademisera det som ännu inte är akademiserat. Istället bör vi sträva efter att å ena sidan göra forskningsresultat användbara i konstnärlig undervisning, och å andra sidan skapa

miljøer i vilka även konstnärlig praktik i, och för sig själv, ses som potentiella forskningsresultat.

Kunstnariske kunnskapskulturar i høgare musikkutdanning

- Astrid Kvalbein/NMH

Framvoksteren av kunstnarisk forskning og utviklingsarbeid (KU) dei siste 20-30 åra har resultert i ei rad ulike ph.d.-stipendprogram innanfor høgare musikkutdanning.

Karakteristisk for litteraturen som har vokse fram parallelt med dei politiske prosessane for å få finansiert KU, er at ein på same tid søker å legitimere kunstnarisk utviklingsarbeid som forskning, og å re-definere akademiske termar og tilnæringsmåtar slik at dei kan bli operasjonalisert innan utøvande og skapande verksemd.

Terminologien innanfor KU er stadig under utvikling og ofte inkonsistent. Mykje sitert er distinksjonane mellom forskning på, for, i og gjennom kunst, det same gjeld ulike koplingar mellom forskning, refleksjon og praksis, utvikling av teori og metodar i studium av musikalsk og scenisk framføring og dessutan performativitetsteori. Det eksperimentelle, uføreseielege ved KU blir også ofte trekt fram som ein dimensjon, sjølvstøtt forstått som noko heilt anna enn kontrollerte eksperiment innan naturvitskap.

Eit sentralt spørsmål, ikkje minst i diskusjonar om korleis KU kan eller bør bli integrert i utdanning på fleire nivå, er kva slags kunnskap arbeidet er meint utvikle, og korleis denne kan bli dokumentert og delt. På ph.d-nivå er det internasjonalt stor variasjon: mens nokre program krev skriftlege arbeid etter vitskapleg standard, legg andre hovudvekta på den kunstnarlege produksjonen. I tett samanheng med dette, er spørsmål om kvalitet, kva er god KU?

I dette innlegget vil eg fokusere på kunnskapsdimensjonen i KU, med utgangspunkt i teori om epistemic cultures, om "how what counts as knowledge and technology is accomplished in designated settings through specific strategies that generate, validate, and communicate scientific accomplishments" (Knorr, Cetina & Reichmann, 2015 p. 873). Mens tekstane innanfor KU-feltet ofte omtaler utvikling av særlege typar kunnskap, som sanseleg (sensuous), praktisk, estetisk osv., vil eg spørje om det kan vere like fruktbart å diskutere ulike kunnskapskulturar med tanke på KU-basert undervisning i mangfaldige og heilskaplege studieløp i musikk.