



MUSIKHÖGSKOLAN
Ingesund

VÄLKOMMEN TILL

NORDISK GEHÖRSPEDAGOGISK KONFERENS

15-16 OKTOBER 2025

ONSDAG 15 OKTOBER

09.30 - 10.00 Registrering och fika

10.00 - 10.15 Inledning & välkommen

10.15 - 11.00 Guro Gravem Johansen, MHI

11.00 - 11.20 Paus

11.20 - 11.40 Synnøve Sætre Hveem, NMH
Maria Medby Tollefsen, UiT

11.40 - 12.00 Torbjörn Gulz, KMH/KTH

12.00 - 13.30 Lunch vid Ingesunds folkhögskola

13.30 - 13.40 Master: Paula Andrea Hernández Coral, NMH

13.40 - 14.00 Hilde S. Blix & Maria Medby Tollefsen, UiT

14.00 - 14.30 Hallvard Godal, MHI

14.30 - 14.50 Hayden Powell, NMH

14.50 - 15.00 Master: Pelle Nyhuus, UiT

15.00 - 15.30 Paus med fika och musik

15.30 - 16.15 Tid för samtal

16.15 - 16.45 Rundvandring

17.00 Bussresa från Musikhögskolan till Arvika

19.00 Vi äter middag tillsammans på Hotell Scandic.
Huvudrätt och efterrätt, bordsvatten och kaffe ingår.

TORS DAG 16 OKTOBER

09.30 - 10.15 Morgonpass med Anna Andersson Vass &
Kerstin Ekling Järvenhag, MHI

10.15 - 10.30 Paus med fika

10.30 - 10.50 Anne Katrine Bergby, NMH

10.50 - 11.10 Maria Medby Tollefsen, UiT

11.10 - 11.30 Paus

11.30 - 11.40 Master: Benjamin Westin, NMH

11.40 - 12.00 Laura Gorbe-Ferrer, NMH

12.00 - 13.30 Lunch vid Ingesunds folkhögskola

13.30 - 14.30 Vägen framåt

14.30 Konferensen avslutas

Välkommen till Musikhögskolan Ingesund,
Karlstads universitet!



Onsdag kl 10.15

Keynote: Guro Gravem Johansen, MHI

Professor och ämnesföreträdare i musikpedagogik

"DETTE ER IKKE EN TOMAT": OM TERSER, MELODISK MOLL, OG FØLSOMHET FOR FORSKJELLER

Å lære musikk handler om et komplekst system av teoretiske prinsipper, holdninger, sosiale normer og kulturelle verdivurderinger, i et amalgam av eksplisitte og implisitte kunnskapsaspekter.

Musikkutdanning har som et viktig formål å bevisstgjøre, artikulere og systematisere – altså gjøre eksplisitt – et nøye utvalgt kunnskapsinnhold. Felles referanserammer bidrar til demokratisk kunnskapstilgang, og litterasitet i musikk gjør det lettere å kommunisere om og med musikken. Men musikkunnskap er aldri nøytral, og det betyr noe å spørre hvem som bestemmer hva som velges, hva er gyldig kunnskap i hvilke sammenhenger, for hvem – og hvilke implisitte dimensjoner vi risikerer å overse i prosessen.

I denne presentasjonen skal jeg belyse hvordan musikalsk mening og syn på kunnskap kan skifte diametralt avhengig av den sosiale og kulturelle konteksten, og hvordan kunnskapshierarkier ofte blir uttrykt på mikronivå. Jeg skal også diskutere hvordan musikkutdanning kan bygge ned slike hierarkier ved å utvikle en følsomhet for forskjeller, i lys av Tia DeNoras sakte sosiologi.

Onsdag kl 11.20

**Synnøve Sætre Hveem, NMH &
Maria Medby Tollefsen, UiT**

OPPTAKSPRØVER I GEHØR OG MUSIKKTEORI I SKANDINAVIA – EN FELLES STANDARD ELLER ET MYLDER AV MENINGER?

Som en del av et større, tverrinstitusjonelt prosjekt som studerer opptaksprøvene i gehør og musikkteori til høyere musikkutdanning, har jeg analysert og sammenlignet åtte skandinaviske opptaksprøver med tanke på innhold, organisering, oppgaveformer, vanskelighetsgrad, med mer. Analysen viser likheter og ulikheter i hva institusjonene vektlegger i testingen av kommende studenter, og tydeliggjør at det fins mange meninger rundt opptaksprøvene og deres form og funksjon. Analysen er en del av kunnskapsgrunnlaget for et pågående arbeid med å lage nye nasjonale opptaksprøver i Norge, et arbeid som skal munne ut i nye prøver til studentopptaket i 2028.

Onsdag kl 11.40

Torbjörn Gulz, KMH/KTH

SVENSKA JAZZMUSIKERS IMPROVISATIONSSTRATEGIER – EN EMPIRISK ANALYS AV STIMULATED RECALL-SAMTAL BASERAD PÅ IMPROVISATIONSTRANSKRPTIONER

Denna presentation redogör för metodik och preliminära resultat från en studie inom mitt doktorandprojekt. Här undersöks jazzmusikers strategier vid improvisation och samspel, med fokus på gehörsbaserade beslutsprocesser. Åtta yrkesverksamma jazzmusiker (blåsare) genomförde oförberedda studioinspelningar med piano, bas och trummor, delvis med backing track. Improvisationerna transkriberades, och musikerna intervjuades i så kallade stimulated recall-samtal, där de lyssnade på inspelningen samtidigt som de följde en notbild av sin improvisation. Intervjuerna har analyserats och kodats utifrån nio huvudteman. Materialet har därefter systematiserats för att identifiera och sammanställa strategier använda inom jazzimprovisation och samspel – med särskild betoning på hur musikerna tolkar och reagerar på musikaliska händelser i realtid.

Onsdag kl 13.30

Masterprosjekt: Paula Andrea Hernández Coral, NMH

MUSIC THEORY SKILLS SUPPORTING TECHNOLOGY APPLICATION: IMPROVED MIXING OF SYMPHONIC EXTREME METAL LIVE SHOWS

Live sound engineers often rely on intuitive ear analysis of structure, texture, and balance when mixing concerts. Yet in symphonic extreme metal – where band, orchestra, and choir share the stage – the complexity challenges intuition alone. Music theory knowledge and aural skills enhance mixing decisions by sharpening recognition of instrumental roles, melodic and rhythmic aspects, and interactions between parts. Improved analysis leads to greater accuracy and clarity in the mix, yielding more balanced performances. This talk demonstrates how music theory integrates with sound technology through selected courses in the Rock and Metal program at Folkehøgskole in Buskerud.

Onsdag kl 13.40

Hilde S. Blix og Maria Medby Tollefsen, UiT

NOTENETT – OM STUDENTERS ENGASJEMENT MED FORSKNINGS- BASERT KUNNSKAP OM NOTEKYNDIGHET OG -UNDERVISNING

Til tross for økt fokus på forskningsinformert undervisning, oppfattes pedagogisk forskning ofte av lærere som utilgjengelig, lite relevant eller vanskelig å anvende i praksis. Vi vil her presentere en påbegynt studie bestående av en spørreundersøkelse og en praktisk oppgave for å utforske studentenes holdninger, erfaringer og utfordringer knyttet til forskningslitteratur. Vi spør: Hvordan kan vi i høyere musikkutdanning bidra til å styrke studentenes evne til å ta i bruk forskning i sin pedagogiske praksis? Som et ledd i prosjektet har vi også utviklet en nettside (<https://notenett.w.uib.no>).

Onsdag kl 14.00

Hallvard Godal, MHI

DEMONSTRASJON AV UNDERVISNINGSMETODE I BEVISSTGJØRING AV UNDERDELING OG PULS MED UTGANGSPUNKT I ET MUSIKALSK MATERIALE.

Det blir en praktisk demonstrasjon hvor deltagerne blir med. Metodikken er inspirert av Lars Storck, fram min studietid med Rytmask musikkonservatorium i København. Men jeg tar utgangspunkt i et allerede eksisterende konkret musikalsk materiale, med melodi, akkorder og form.

Onsdag kl 14.30

Hayden Powell, NMH

PRESENTASJON AV UNDERVISNING I JZTE011

Jeg ønsker å presentere et utdrag fra høstens undervisning i teori/gehør for jazzstudentene på 2.år bachelor ved NMH. Vi har blant annet arbeidet med komposisjonen Very Early av pianisten Bill Evans: Lyttet nøye på innspilling, transkribert, sunget, utforsket teoretisk, skrevet små satser og gjort ulike øvelser rettet mot improvisasjon.

Onsdag kl 14.50

Masterprosjekt: Pelle Nyhuus, UiT

HØRELÆRENIVEAU BLANDT STUDERENDE PÅ DANSKE MUSIKKONSERVATORIER

Hvordan står det til med de optagelsessøgendes forudsætninger og kompetencer indenfor faget hørelære? Har ændringer i forbindelse med skolereformen og omprioriteringer i konservatoriernes budget haft indvirkning på de studerendes niveau? Det er nogle af de spørgsmål som Pelle Nyhuus, masterstuderende ved UiT Norges Arktiske Universitet, ønsker at finde svar på igennem kvalitative interview med en række danske hørelærepædagoger i højere uddannelse.

Torsdag kl 9.30

**Anna Andersson Vass och Kerstin Ekling
Järvenhag, MHI**

MORGONPASSET – PRAKTISK GEHÖRSTRÄNING I HELKLASS

I över tio år har Morgonpasset varit en del av musiklärarytbildningen på Inggesund. Morgonpasset startade som ett projekt initierat av dåvarande gästprofessor Ale Möller, och har sedan vidareutvecklats av lärare på MHI. Två eller tre morgnar i veckan samlas musiklärostudenter för att arbeta med övningar kring melodi, rytm och ackord, instrument, röst, simultankapacitet/motorik och body percussion. Övningarna är utformade så att det finns flera nivåer att välja mellan utifrån studentens nivå/fokus/dagsform, och att alla dessa nivåer kan pågå i rummet samtidigt. Lektionerna utgår från tonplatser och använder sällan notbild, de är ett komplement till de gehörslektioner i mindre grupper som studenterna också erbjuds. Morgonpasset vill ge en start på dagen där studenterna får möjlighet att tillsammans öva sånt som kanske är svårt att prioritera under dygnets övriga timmar.

Torsdag kl 10.30

Anne Katrine Bergby, NMH

PRAKTISK INTONASJON FOR BLÅSERE (2025) – REVIDERT VERSJON – PÅ NORSK OG ENGELSK

Boka Praktisk intonasjon for blåsere (2009) er trolig kjent for mange av konferansens deltakere. Boka har vært utsolgt i mange år, og høsten 2025 kommer en revidert versjon som pdf på norsk og engelsk. Demonstrasjonen vil gi et overblikk over innholdet, med vekt på det som er nytt i den reviderte versjonen, og et innblikk i de pedagogiske tankene som ligger bak dette undervisningsmaterialet.

Torsdag kl 10.50

Maria Medby Tollefsen, UiT

STRAVINSKY'S HISTORIEN OM EN SOLDAT - Å TILNÆRME SEG ET REPERTOAR GJENNOM GEHØRUNDERVISNINGEN.

Av og til kommer studenter med repertoar de ønsker vi skal se på i gehørtimene. Gjennom å arbeide med repertoaret i undervisningen, kan studentene bli kjent med musikken på andre måter enn de ville ha gjort om de kun øvde på den alene på øverommet. Arbeidet kan gi dem en større forståelse for musikkens helhet og ulike strukturer, samtidig som det spesifikke repertoararbeidet som regel kan knyttes til mer generelt ferdighetsarbeid som studentene vil ha nytte av i møte med ulikt repertoar. Presentasjonen er interaktiv og består blant annet av metodiske øvelser knyttet til Historien om en soldat.

Torsdag kl 11.30

Masterprosjekt: Benjamin Westin, NMH

HEARING ACROSS STYLES: IMPLICIT FOLK-INFORMED PRACTICE AND EXPLICIT NOTATION IN THE STRING QUARTET PERFORMANCE

Today's Western musical market increasingly expects versatility across styles and contexts. This talk addresses the challenges of crossover – performing between distinct stylistic systems – through a test case linking Scandinavian folk practice with the classical string quartet setting. Centered on aural skills, it examines how implicit stylistic norms embedded in practice (including groove, idiomatic ornamentation, and context-specific articulation) interact with explicit notation. The goal is to inform pedagogy by outlining ways to cultivate sensitivity to stylistic detail, thereby supporting more informed score interpretation and learning in mixed stylistic contexts.

Torsdag kl 11.40

Laura Gorbe-Ferrer, NMH

FOSTERING A GLOBAL PERCEPTION OF MUSICAL PHENOMENA THROUGH HARMONIC AWARENESS

This presentation aims to demonstrate how harmonic awareness can be fostered through engagement with musical repertoire. A range of eclectic exercises will be introduced, combining singing, instrumental performance, piano playing, and active listening. By integrating these approaches, the session will highlight practical strategies for developing a more holistic perception of harmony and its role in musical understanding.

Delagarlista

Hall	Liv Astrid	Barratt Due musikinstitutt	liv.astrid.hall@bdm.no
Christensen	Kaja Daugaard	Det Jyske Musikonservatorium, Aarhus, Danmark	polka@post.tele.dk
Hellsten	Ingela	Högskolan för scen och musik Göteborgs universitet	ingela.hellsten@hsm.gu.se
Gulz	Torbjörn	KMH/KTH	torbjorn.gulz@knh.se
Berggren	Martin	Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet	martin.berggren@mh.m.lu.se
Fjellström	Daniel	Musikhögskolan i Malmö, Lunds universitet	daniel.fjellstrom@mh.m.lu.se
Andersson Vass	Anna	Musikhögskolan Ingesund - Karlstads universitet	anna.andersson-vass@kau.se
Eking Järvenhag	Kerstin	Musikhögskolan Ingesund - Karlstads universitet	kerstin.eking@kau.se
Godal	Hallvard	Musikhögskolan Ingesund - Karlstads universitet	Hallvard.Godal@kau.se
Johansen	Guro Gravem	Musikhögskolan Ingesund - Karlstads universitet	guro.gravem.johansen@kau.se
Nolgård	Daniel	Musikhögskolan Ingesund - Karlstads universitet	daniel.nolgard@kau.se
Bergby	Anne Katrine	Norges Musikkhøgskole	anne.k.bergby@nmh.no
Eide	Renate Ørnes	Norges Musikkhøgskole	renate.o.eide@nmh.no
Hernández Coral	Paula Andrea	Norges Musikkhøgskole	paulaah@student.nmh.no
Hveem	Symnøve Sætre	Norges Musikkhøgskole	symnove.s.hveem@nmh.no
Powell	Hayden	Norges Musikkhøgskole	hayden.r.powell@nmh.no
Wesin	Benjamin	Norges Musikkhøgskole	benjamin9900998@gmail.com
Gorbe	Laura	Norwegian academy of music	laura.gorbe@nmh.no
Hannaberg	Erika	Stockholms Musikpedagogiska Institut	erika.hannaberg@smi.se
Eriksen	Elias	UiT Norges arktiske universitet	eer037@uit.no
Hovde-Wesenberg	Øyvind	UiT Norges arktiske universitet	oyvindhovde@gmail.com
Nyhuus	Pelle	UiT Norges arktiske universitet	pelle.nyhuus@icloud.com
Blix	Hilde Synnøve	UiT Norges arktiske universitet, Musikonservatoriet	hilde.blix@uit.no
Tollefsen	Maria Medby	Universitetet i Tromsø, Musikonservatoriet	maria.m.tollefsen@uit.no



Musikhögskolan Ingesund, MHI, är en del av Karlstads universitet och en anrik skandinavisk musiktradition. Här utbildas musiklärare, musiker och musikproducenter i en vackert belägen miljö intill Kyrkviken, nära Arvika i Värmland. Musikalisk utbildning har funnits här sedan 1923.

Pergolan i Arvika stadspark uppfördes år 1913. Pergolan är uppdelad i två segment, som tillsammans mäter hela 82 meter – näst längst i Europa

Foto: Terese Myrin



Liss Erikssons skulptur Fågelmannen kan du se på torget i Arvika, där den placerades 1971.

Foto: Jonas Klint

Från torget ser du Trefaldighetskyrkan blicka ut över staden.

Över huvudportarna finns en relief-skulptur av Christian Eriksson, Liss Erikssons pappa. Kyrkan invigdes 1911.

Foto: Wikipedia

